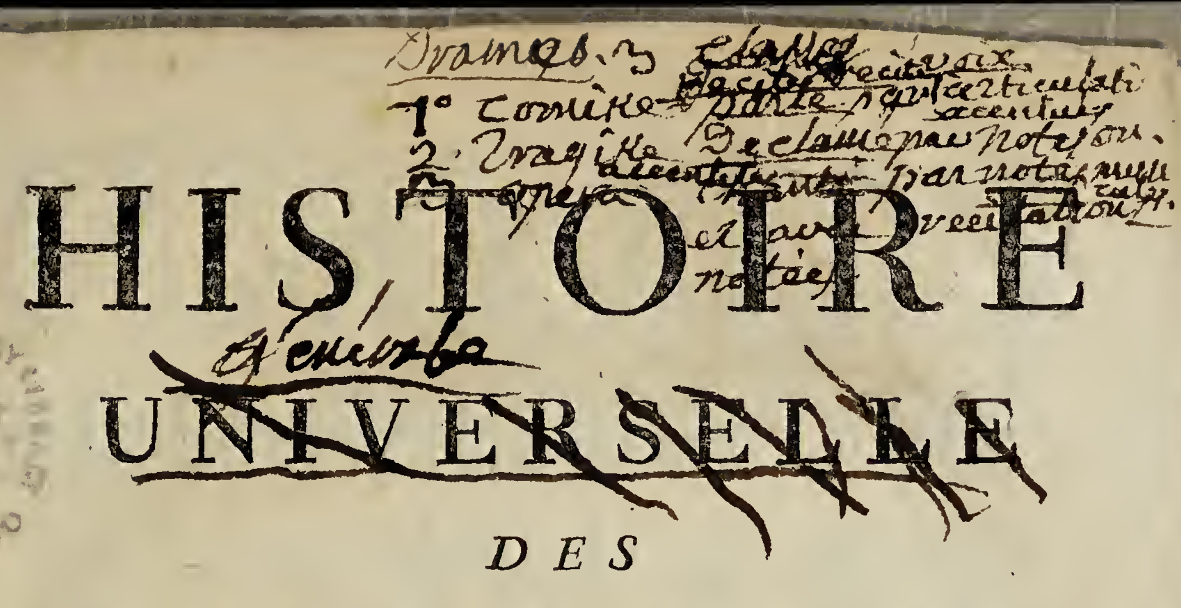




HISTOIRE UNIVERSELLE

DES

THÉÂTRES

DE TOUTES LES NATIONS,

Depuis THESPIS *jusqu'à nos jours ;*

Par une Société de Gens de Lettres.

Dédiée à MONSIEUR, Frère du Roi.

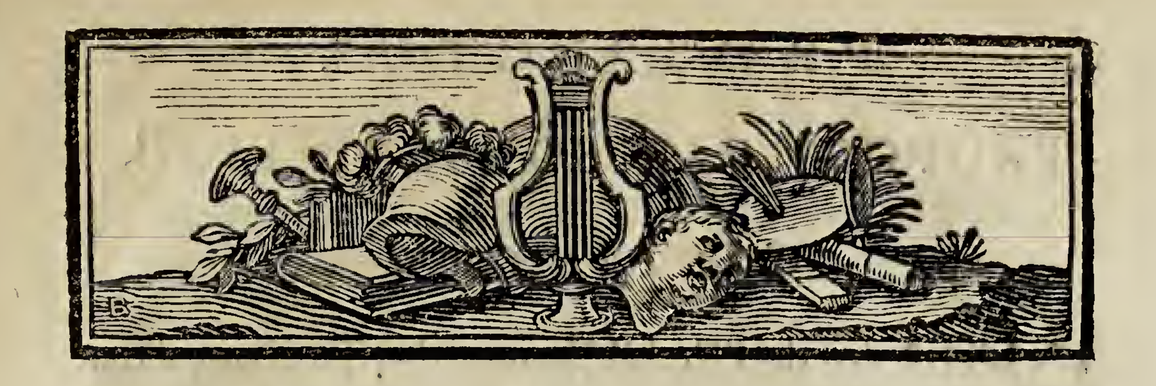


A PARIS,

De l'Imprimerie de CLOUSIER, rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Mathurins.

M. DCC. LXXVIII.

Avec Approbation, & Privilége du Roi.



HISTOIRE UNIVERSELLE DES THÉÂTRES.

OUVRAGE EN 36 VOLUMES *in-8°*.

ORNÉ de Gravures, du Plan & de l'Elévation des différentes Salles de Spectacles de l'Europe, des Portraits des Auteurs, Acteurs, Actrices, Musiciens, Danseurs, Danseuses, Pantomimes, Peintres & Architectes, qui ont travaillé pour les Théâtres d'une manière distinguée, & des Dessins enluminés des différens Costumes nécessaires à la parfaite représentation des Ouvrages Dramatiques.

PROPOSÉ PAR SOUSCRIPTION.

CONTENANT :

1°. L'Hiſtoire de l'Etabliſſement des Théâtres dans les différentes Capitales du monde.

2°. La Vie des Auteurs Dramatiques ; une Analyſe raiſonnée de chacun des Ouvrages qui mériteront d'être connus ; un Examen des Jugemens qui en ont été portés ; la comparaiſon des Drames, dont le ſujet a, ou aura été traité par différens Auteurs ; en un mot, la Notice exacte de toutes les Pièces jouées ou imprimées, dont la médiocrité n'offriroit que des détails inutiles & ſouvent ennuyeux.

3°. La Vie des plus fameux Comédiens de toutes les Nations.

4°. Les Anecdotes relatives à l'Hiſtoire des Théâtres.

5°. Un Extrait de tous les Ouvrages Didactiques ſur l'Art de la Comédie, ſoit comme création, ſoit comme exécution.

6°. Des Réflexions impartiales ſur la Profeſſion du Comédien ; ſur le Préjugé attaché à cet Etat ; un rapprochement des Ouvrages Polémiques de toute nature, qui ont été publiés ſur cette matière, avec un réſultat de ce qu'on doit de

considération à ceux qui exercent cette Profession.

7°. Le Tableau des Fêtes qui ont été données à la Cour de France, & dans les principales Cours de l'Europe, dont l'Art Dramatique, ou les Arts, qui y ont rapport immédiat, ont fait le premier ornement.

8°. Des Recherches sur la Musique, sur la Danse, sur la Pantomime ancienne & moderne, avec la Vie des plus fameux Musiciens, Danseurs, Danseuses & Pantomimes.



PROSPECTUS.

LE titre seul de cet Ouvrage suffiroit pour annoncer le degré d'intérêt qu'il doit avoir, & l'utilité dont il peut être, tant aux Comédiens, qu'aux Auteurs qui travaillent pour le Théâtre. On doit voir que notre but est de rassembler sous un même point de vûe l'Histoire de l'Art Dramatique, son Etablissement, ses Progrès, son Elévation, & sa gloire chez tous les Peuples qui ont cultivé les Lettres.

Cette Histoire, très-intéressante par le fond, le

ſera encore, par les détails & par la foule immenſe d'Anecdotes, tant connues qu'ignorées, que nous avons pris la peine de raſſembler, ce qui la rendra auſſi piquante pour les Amateurs, qu'inſtructive pour les Gens de l'Art; avantage que n'offrent point les Ouvrages qui nous ont donné l'idée de celui-ci.

Il en exiſte un très-grand nombre ſur les Théâtres, tant Etrangers que Nationaux : mais outre que la plupart ſont très-volumineux, & que leur réunion ſeroit capable de former une Bibliothèque entière; ils manquent preſque tous du premier mérite qu'ils devroient avoir, c'eſt-à-dire, d'être complets & fidèles.

La lecture que nous avons faite de chacun d'eux, en nous éclairant ſur leurs défauts & ſur les lacunes qui s'y rencontrent, nous a fait découvrir les reſſources les plus précieuſes pour le travail que nous avons entrepris. Nous profiterons donc de leurs erreurs, comme de leurs recherches, & nous ferons tous nos efforts pour ne laiſſer rien à déſirer dans l'Hiſtoire que nous donnerons de chacun des Théâtres en particulier.

Nous commencerons par le Théâtre François, que nous examinerons dans toutes ſes parties, c'eſt-à-dire, que non-ſeulement nous ferons connoître les Spectacles de la Capitale, mais encore

ceux de nos Provinces, dont l'établiſſement fourniroit des détails, ou inſtructifs, ou amuſans. Nous nous étendrons davantage ſur ceux de ces derniers, qui ont en quelque ſorte coopéré aux progrès de l'Art Dramatique, ou ſoutenu ſa gloire. Nous paſſerons enſuite aux Théâtres Grec, Latin, Anglois, Italien, Eſpagnol, Allemand, &c.

Nous avons porté très-loin les recherches que nous avons faites, tant ſur les Spectacles anciens, que ſur les Spectacles étrangers. Pluſieurs Savans, à qui nous avons fait part de notre Projet, ont bien voulu nous adreſſer des matériaux très-intéreſſans; mais comme notre deſſein eſt de donner à notre Ouvrage toute la perfection dont il peut être ſuſceptible, nous prions MM. les Amateurs & les Artiſtes, de nous faire parvenir les détails qu'ils pourroient avoir entre leurs mains ſur chacune des branches de cette Hiſtoire.

Nous nommerons avec plaiſir les Perſonnes qui déſireront d'être nommées, & celles qui ne voudront pas être connues, peuvent compter ſur l'Anonyme le plus impénétrable.

Malgré nos ſoins pour raſſembler les Portraits qui doivent embellir cette Collection, il nous a été impoſſible de les découvrir tous. Nous invitons les Amateurs, qui en ſont aujourd'hui Propriétaires, à nous en donner avis; nous les ferons deſſiner,

ſans qu'ils ſortent de leurs Cabinets. Comme notre demande n'a pas moins pour objet la gloire des Artiſtes, que la perfection de notre entrepriſe, nous eſpérons que ces deux motifs réunis à notre reconnoiſſance particulière, ſuffiront pour les engager à répondre à nos vues.

L'Hiſtoire Univerſelle des Théâtres ſe diſtribuera périodiquement tous les mois, par demi-Volume, de 180 pages, format & caractère de ce *Proſpectus*, ce qui formera par an 6 Volumes *in*-8°. de 360 pages chacun. Le premier demi-Volume paroîtra le premier Janvier prochain, & ainſi de ſuite, de mois en mois.



PRIX
DE LA SOUSCRIPTION.

Il eſt de 30 liv. par an pour Paris, & de 36 liv. pour la Province, franc de Port.

BUREAU GÉNÉRAL
D'ABONNEMENT.

CHEZ les Auteurs, rue Ticquetonne, la ſeconde porte cochère à gauche en entrant par la rue Montmartre, Maiſon de M. Coſme d'Angerville, Maître en Chirurgie à Paris.

SECONDE ADRESSE.

Chez la veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple-du-Goût.

Le Bureau général, rue Ticquetonne, ſera ouvert tous les jours, excepté les Fêtes & Dimanches,

depuis 9 heures du matin juſqu'à une, & depuis 3 juſqu'à 6.

On ſe fera un plaiſir d'y faire voir aux Amateurs & aux Artiſtes, les Gravures & les Portraits deſtinés à orner cet Ouvrage; on y recevra également les avis qu'ils voudront bien donner ſur cet objet.

Les Perſonnes qui prendront la peine d'y venir, demanderont M. Teſtu, chargé de la Correſpondance des Auteurs: c'eſt à lui que les Etrangers & les Souſcripteurs des Provinces adreſſeront leur argent & leurs lettres, le tout franc de port.

Comme le Plan & l'Elévation des Salles de Spectacles ſeroient gâtés ſi on les plioit dans l'Ouvrage, on les enverra roulés ſur carton: ces Deſſins, ainſi que ceux des Portraits, ſeront traités par les Artiſtes les plus célèbres.

Au commencement de chaque année, on donnera la liſte des Abonnés.

Nota. Les Amateurs Etrangers & Nationaux, qui voudront bien nous adreſſer des Mémoires, ou nous indiquer des Portraits, ſont priés de mettre ſur leurs enveloppes, *Matériaux pour l'Hiſtoire Univerſelle des Théâtres.* Avec cette attention, leurs envois ſeront retirés aux frais des Auteurs.

Lu & approuvé, ce 11 Juillet 1778.

DE SAUVIGNY.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 2 Juillet 1778.

LE NOIR.

